



*Fitaz* 2024

LABORATORIO Y  
MONTAJE TEATRAL

**Sabera Shaik** Malasia

**Susan Sarah John** Malasia

**Ana Woolf** Argentina



XIV FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE LA PAZ

10-19 > MAYO



# Sabera Shaik

Malasia

Reconocida como una de las actrices de Malasia más versátiles, Sabera contribuyó significativamente a las artes escénicas performativas de su país. Antes de crear y establecer su propia compañía, Masakini Theatre Company, en el 2003, ha colaborado con reconocidas organizaciones artísticas, produciendo y a la vez interpretando trabajos remarcables. A través de su carrera, Sabera se embarcó en extraordinarios viajes internacionales. Añadiendo un toque único y personal a sus cautivadoras interpretaciones. A lo largo de muchas décadas

Sabera Shaik se ha presentado como una actriz excepcional, directora dramaturga, sobrepasando constantemente las fronteras de su profesión. Su inmensurable compromiso con el arte del teatro, han hecho de Sabera un referente invaluable en la comunidad de las artes del espectáculo. Especialista en Wayang kulit o títeres y teatro de sombras protagonizado por títeres de varillas y de sombra, tradicional de Indonesia y Malasia.



• 25 años respirando teatro •

Fitaz



# Susan Sarah John Malasia

Ha trabajado en diversas producciones teatrales y musicales como directora musical y compositora.

Hábil intérprete de gamelán que ha actuado con destacados grupos de gamelán de Kuala Lumpur, como Gamelan Club y Rhythm in Bronze

Experiencia docente en diversas asignaturas académicas interdisciplinarias, como gamelán contemporáneo y tradicional, música para teatro y música para danza.

Amplios conocimientos musicales de géneros de interpretación tradicionales, música del sudeste asiático, música clásica occidental, música contemporánea, pop y jazz.

Directora musical y compositora Gamelan Club; Rhythm in Bronze; Hands Percussion

Trabajó como directora musical, compositora in situ y creación y arreglos musicales para los conjuntos de gamelán contemporáneo Gamelan Club (1997-2004) y Rhythm in Bronze (1997-2007)

De 2010 a 2014, trabajó como compositora in situ de gamelán para el conjunto de percusión Hands Percussion, con sede en Kuala Lumpur.



# ANA WOOLF

Argentina

Pedagoga, actriz, directora. Directora y Fundadora de CATA (Centro de antropología teatral en Argentina, sede itinerante de la Fondazione Barba Varley) Única Integrante argentina del staff artístico-pedagógico de la ISTA, International School of Theatre Anthropology, dirigida por Eugenio Barba.

Colaboradora internacional del Odin Teatret, Dinamarca.

Integra el Comité Científico de la Revista Journal of Theatre Anthropology, fundada por Eugenio Barba, 2020.

Coordina y funda la Red Magdalena 2da Generación, Red latinoamericana de mujeres en el arte. [www.madalena2dageneracion.blogspot.com](http://www.madalena2dageneracion.blogspot.com)

Discípula del maestro argentino JULIO BACCARO (método Stanislavski), realiza estudios también con Augusto Fernández (Aproximación a Shakespeare y al trabajo del actor sobre sí mismo). Danza Teatro Vladimivsky-Pasik, Escuela en el Centro Cultural Ricardo Rojas, dirigida por Adriana Barenstein. Desde 1995 se centraliza en la técnica del maestro japonés Tadashi Suzuki (Japón).



• 25 años respirando teatro •

Fitaz



## ACERCA DEL TALLER

De Bolivia pasando por Argentina llegando a Malasia  
La propuesta de la unión de dos universos (occidente y oriente) permitirá acercarse a nuevos conocimientos expresivos y sonoros como el teatro de sombras de Malasia unido a un entrenamiento basado en los principios de la antropología teatral y a una música que unirá desde tambores japoneses, pasando por el Gambuh (Bali) a ritmos latinoamericanos. Trabajaremos también junto a Sabera Sheik, Susan John y Ana Woolf el pasaje de un aprendizaje de algunos elementos técnicos de diferentes estéticas escénicas a la puesta en escena de un trabajo en progreso basado en el texto de Denisse Arancibia Flores: Desmenuzada.

¡Subite al vuelo!  
¡Soplan buenos vientos!

## REQUISITOS

- Ropa negra.
- Texto (será facilitado al momento de la inscripción).
- Canción para compartir.
- Instrumentos (los que tengan para compartir).

## FECHA DEL TALLER

**Del 3 al 10 de mayo (Primera etapa)**  
**13, 14, 15 de mayo (Segunda etapa)**  
**16 de Mayo (Presentación horario especial)**

## HORARIO

9:00 a 13:00 hrs.

## DIRECCIÓN

“Teatro Galpón”  
Parque de las Culturas y de la Madre Tierra - Estación Central de Mi Teleférico

**INVERSIÓN Bs 700.-**  
**Pre-venta Bs 600.-** Válido hasta el 26 de abril 2024

## INSCRIBETE EN ESTE FORMULARIO

<https://forms.gle/6p9cc8EEtXjAxZfS8>

fitaz.org



**MÁS INFORMACIÓN**  
72548377 - 65195747



**INSCRÍBETE LLENANDO EL FORMULARIO**

Fitaz



**UBICACIÓN DEL TEATRO GALPÓN**  
<https://maps.app.goo.gl/855BED1sdihrW7z28>